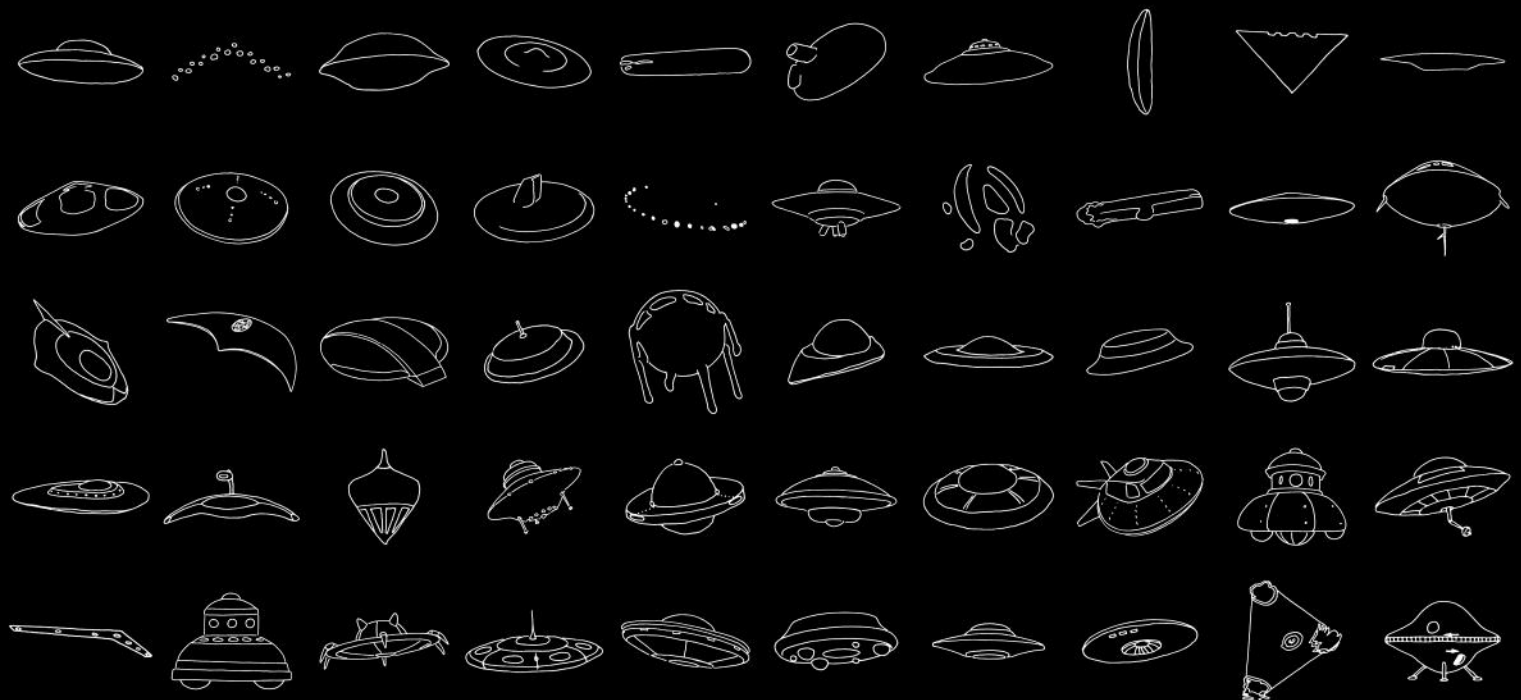
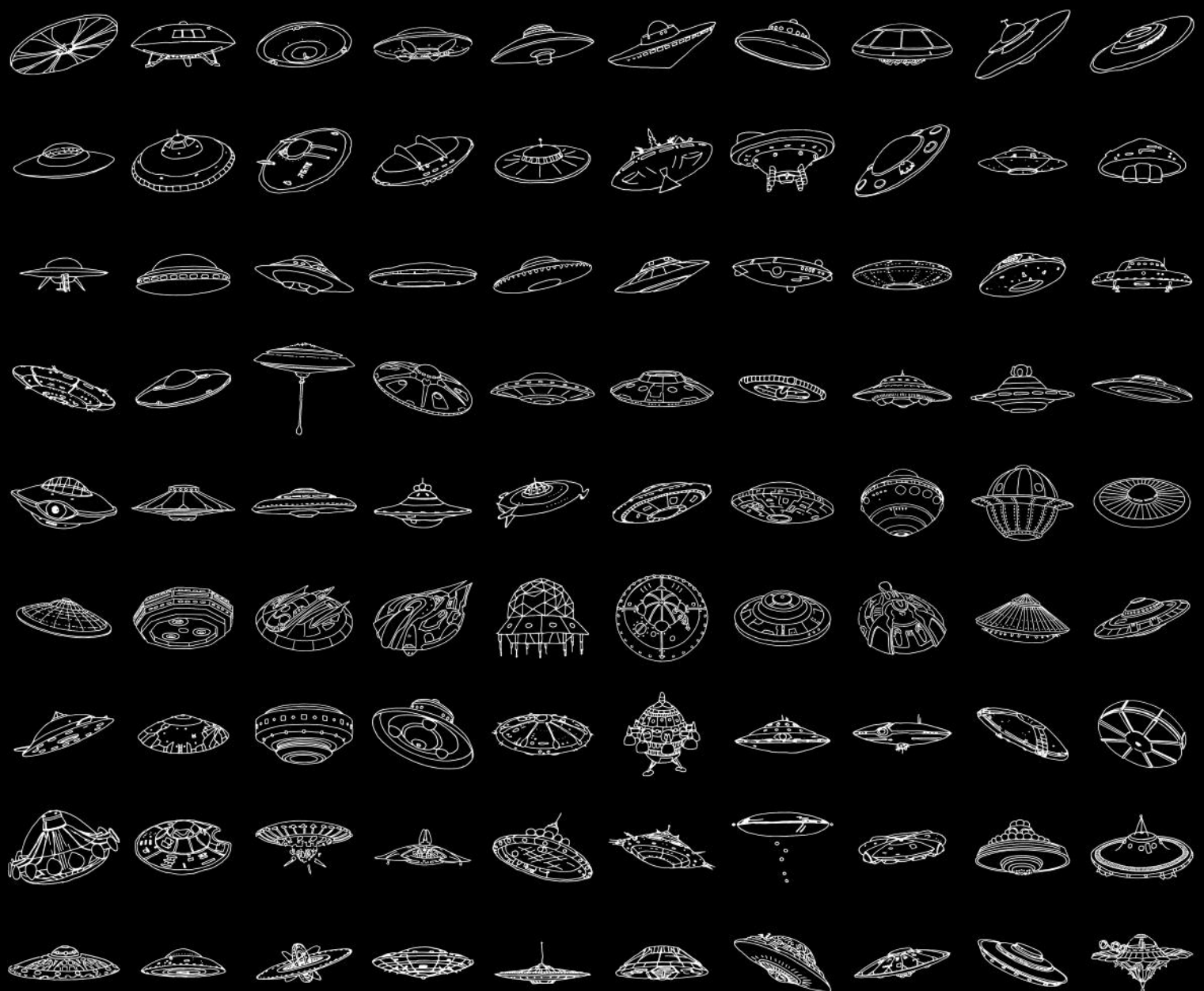




I WANT TO BELIEVE



Flying Saucer Times

jeudi, le 18ème jour d'Octobre 2018

I WANT TO BELIEVE



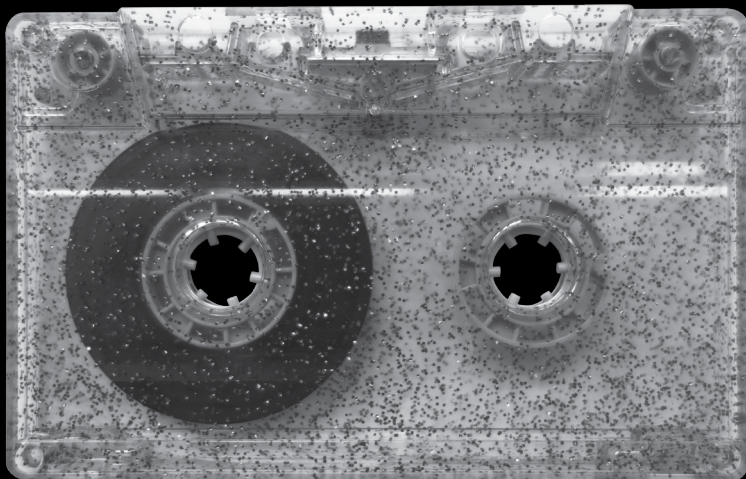
Bureau d'ufologue

L'exposition présente un monde n'étant peut-être pas autant imaginaire que l'on voudrait l'admettre. Sa forme est celle d'un rêve halluciné trouvant sa source dans le mystère scientifique des authentiques OVNI et les fantasmes qu'ils ont générés dans la pop culture. Les artistes Quentin Aubé, Jean-Cédric

Lazare (Grand Ciel), et Pierre-Charles Jacquemin, regroupant musicien et plasticiens, y usent de toutes leurs ressources (installation, dessin, maquette, photographie, composition musicale..) en portant un regard amusé, mais fasciné sur le phénomène ovni.



Exposition I WANT TO BELIEVE, vue generale



I WANT TO BELIEVE

Concert, composition musicale

Grand Ciel, VJ Drone

Pierre-Charles Jacquemin

"Avec «I Want To Believe» nous sommes en présence d'un trip musical halluciné. J'ai tout d'abord composé le titre éponyme puis j'ai ressenti le besoin de créer quelque chose de très instinctif, avec une certaine urgence. L'idée étant de retranscrire une invasion extra-terrestre fulgurante et à peine croyable. J'ai donc demandé à Pierre-Charles de venir me rejoindre une journée au studio. En fait, j'avais déjà ma petite idée en tête : enregistrer d'une traite toutes nos improvisations. A posteriori, j'ai travaillé la texture et le grain du son à la manière des BO des films de science-fiction des années 50/60 en ayant recours à des saturations à bandes et à transistors. En revanche, je lui ai donné un côté moderne

en travaillant large et défini dans l'espace stéréophonique. En conclusion, je positionne ce travail sonore à la manière de l'univers visuel de Pierre-Charles, à la frontière entre rétro-futurisme et science-fiction.

Cette mise en abîme est au centre de la soirée du vernissage avec un live musical accompagné de VJ Drone reprenant le streaming live diffusé par la NASA, modulé en direct pendant l'événement. Outre le positionnement spatial différent, du point de vue des extra-terrestres cette fois-ci, nous jouons aussi avec le décalage et l'aléatoire d'un flux visuel retransmis en direct depuis l'espace."

Jean-Cédric Lazare



Concert Live du vernissage, Jean-Cédric Lazare et VJ Drone

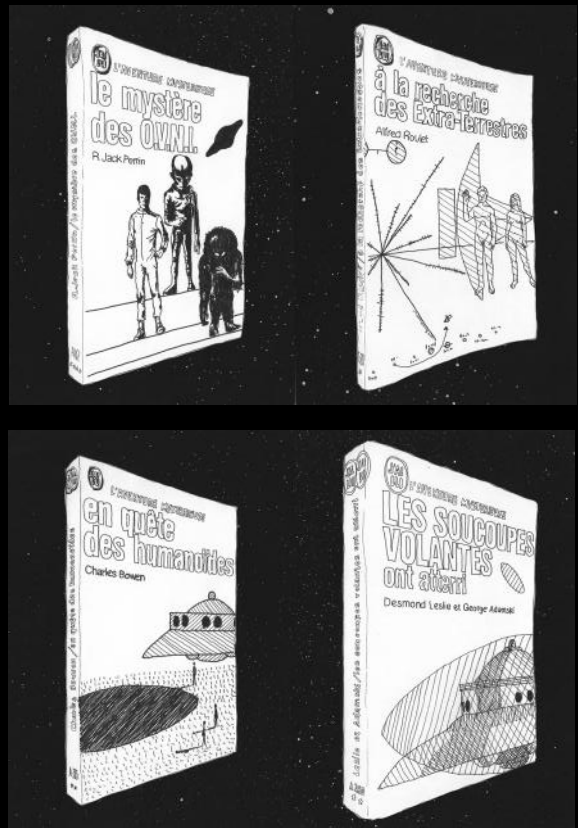
BIBLIOVNI

16 dessins 21x14.8cm.

Pierre-Charles Jacquemin

2018

un bon ufologue doit avoir
une bonne documentation.
"bibliOVNI" représente un
petit échantillon de livres
ufologiques de la collection
"l'histoire fantastique",
avec ses titres qui font
rever.



SCIENCE IS NOT FICTION 2

matériaux divers, impression,
moteur, caméra

Pierre-Charles Jacquemin

2018

Les extraterrestres sont ils
vraiment allés dans la zone

51? Ou est-ce un mensonge du
lobby touristique du Nevada?





BIBLIOVNI, Pierre-Charles Jacquemin

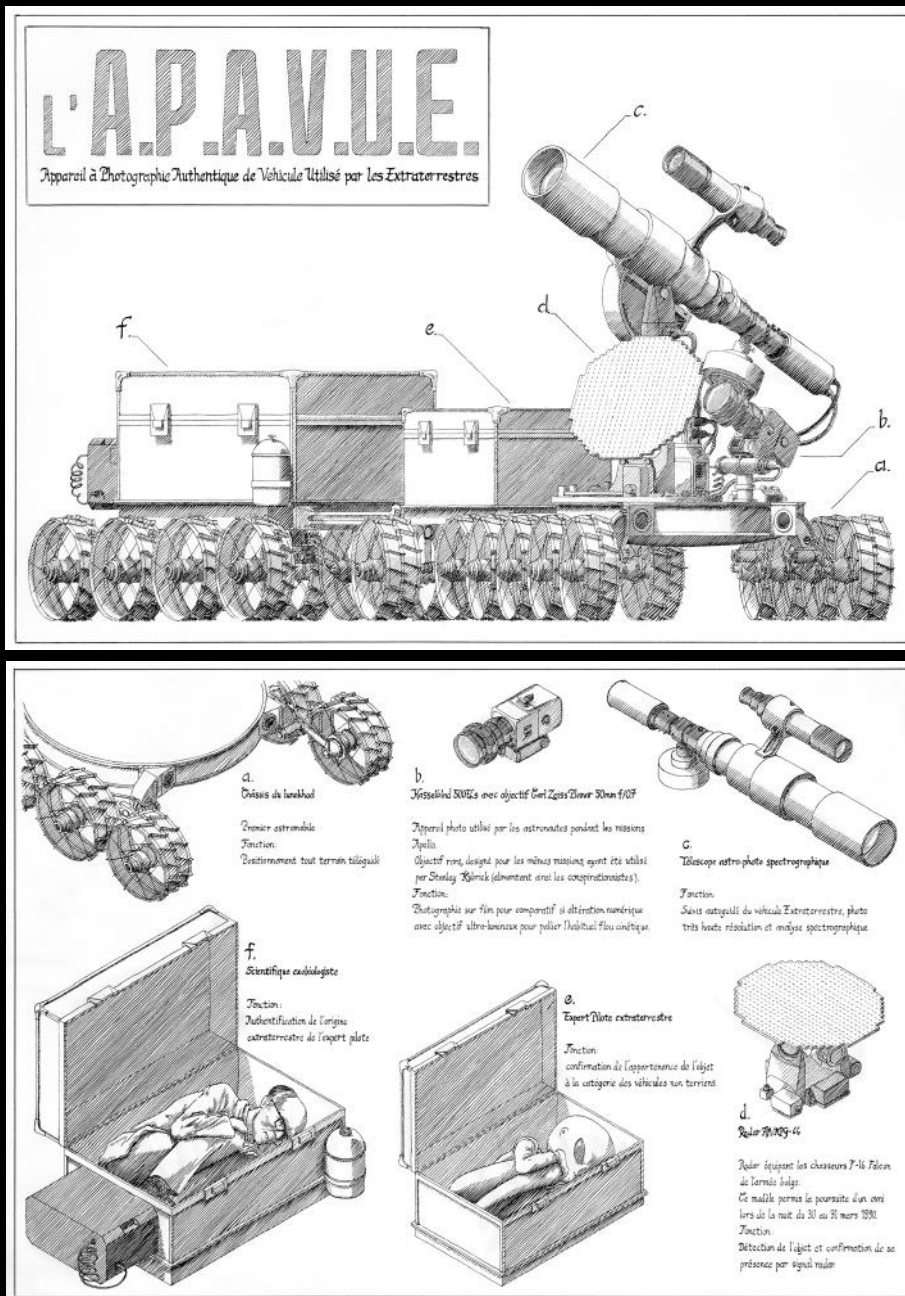


SCIENCE IS NOT FICTION 2, Pierre-Charles Jacquemin

l'A.P.A.V.U.E.
 2 dessins 46x30.5cm.
 à l'encre noire
 Quentin Aubé.
 2018

Représentation de
 l'Appareil à Photographie
 Authentique de Véhicule
 Utilisé par les
 Extraterrestres ou
 "A.P.A.V.U.E.". Cette
 oeuvre-machine illustre
 la quête de l'ufologie
 recherchant la preuve du

contact extraterrestre par
 l'image.
 Une fois construite, elle
 donne accès à cette photo
 mythique qui possède le
 pouvoir de rendre réel le
 paradigme d'un monde humain
 visité par une civilisation
 non terrienne.





De gauche a droite: I ATE MUSHROOMS FROM OUTER SPACE, PETIT CRIS, L'APAVUE



ET SI C'ÉTAIT VRAI?

Photographies argentiques N&B

Quentin Aubé

2018

En 1978 dans une carrière de sable proche de la ville de Larchant, trois carriers ont aperçu plusieurs disques lumineux former des cercles dans le ciel au dessus de la forêt avant de disparaître derrière les arbres.

Ces photos forment la vue panoramique d'une nuit d'observation de ce même ciel depuis le même endroit.

Cette nuit fut enregistrée du coucher au lever du soleil, sans temps mort entre chaque cliché, dans l'espoir de peut-être y retrouver les lumières aperçues par les carriers. Comme si suivre les traces du passé permettait d'en capter l'écho. C'est la poursuite d'une quête impossible, poussé par la fascination envers un monde qui attend d'exister, dans lequel nous ne sommes pas seuls.



PETIT GRIS

machine à écrire,

dessin 21x29.7cm.

Pierre-Charles Jacquemin

2018

Juste un petit gris dessiné à la machine.



ET SI C'ETAIT VRAI, Quentin Aubé



PETIT CRIS, SCIENCE IS NOT FICTION 2, Pierre-Charles Jacquemin

JESUFO

2 dessins à l'encre noire

Quentin Aubé

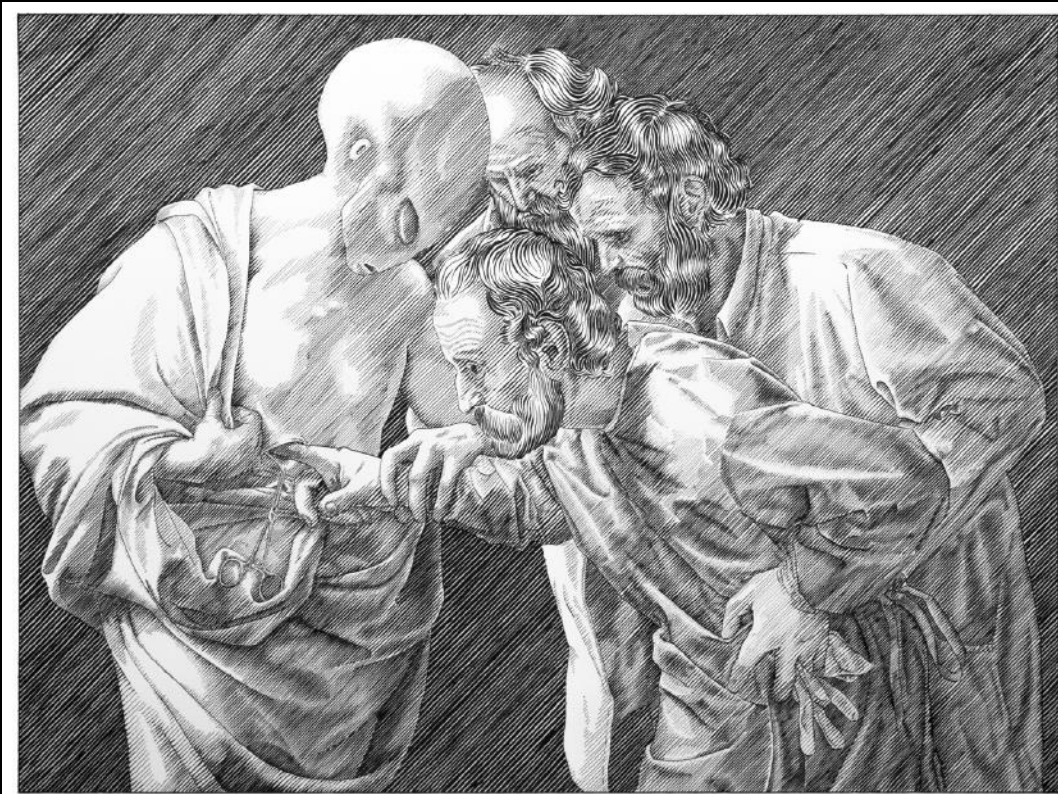
2018



In vitro conception,
30.5x35cm.

La théorie des anciens astronautes suggère que les dieux et le divin ont une origine extraterrestre. La représentation des divinités dans l'histoire de l'art témoignerait de ces rencontres avec des visiteurs venus d'ailleurs.

En suivant ce paradigme, l'idée que Jésus, fils de Dieu et donc d'un alien, serait en fait un hybride entre humain et extraterrestre est née parmi certain défenseurs de cette théorie.



L'incrédulité de
Docteur Thomas,
40x50cm.

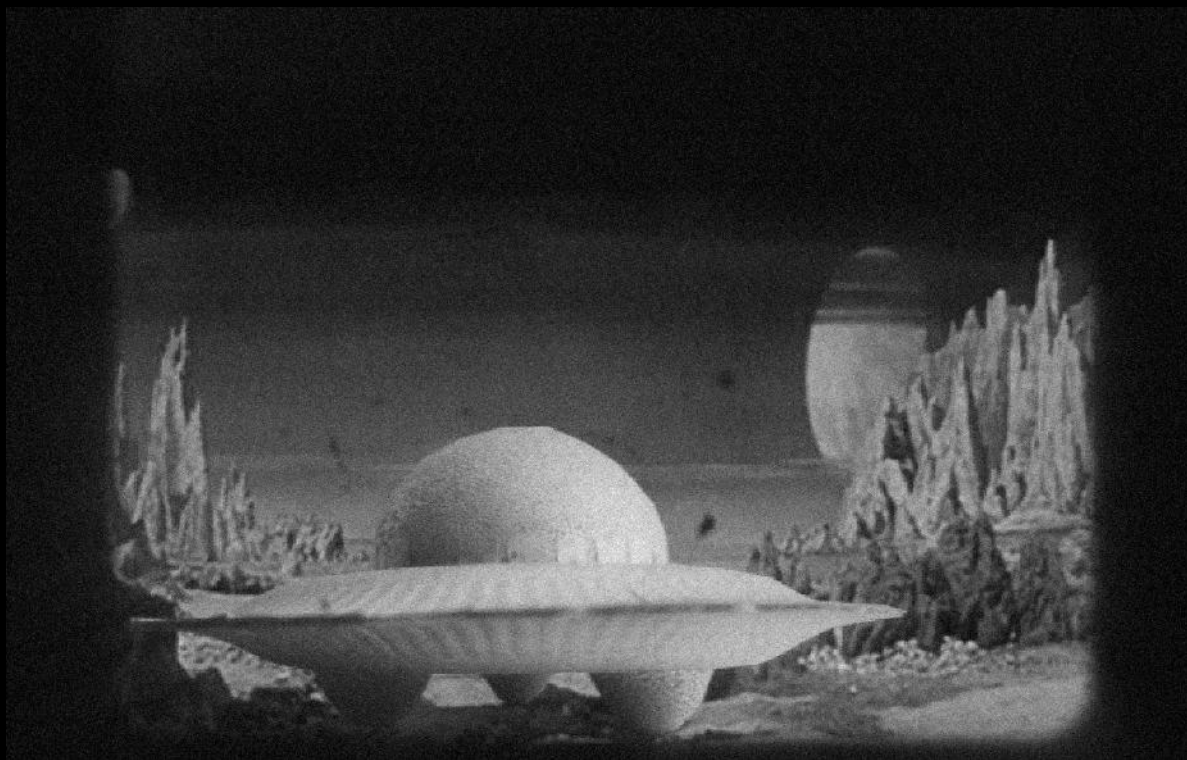


De gauche a droite: L'APAVUE, ET SI C'ETAIT VRAI, JESUFO, PETIT GRIS

I ATE MUSHROOM FROM OUTER SPACE:
roman photo, projection, 12 min
Pierre-Charles Jacquemin
2018

Un roman photo reprenant
toutes les bases du film
ufologique des années 50,
avec une petite touche de
champignons hallucinogènes.

Les extraterrestres ont-ils
envahis la terre ou est-ce
simplement le délire d'un
adepte des champignons
cosmiques?





pour être sûr de l'origine extraterrestre,



I ATE MUSHROOMS FROM OUTER SPACE, fin de film, Pierre-Charles Jacquemin

CATALOGUE COLLECTOR DE
L'EXPOSITION

Pochette Tamponnee "TOP
SECRET" comprenant:

- le catalogue/affiche de
l'exposition
- Un badge representant un
modele d'OVNI aleatoire
- Un ecusson "I ATE MUSHROOM
FROM OUTER SPACE"
- Un tirage argentique d'une
serie limitee unique au
catalogue
- La BO de l'exposition en
cassette audio



QUENTIN AUBE
Artiste Plasticien

www.quentinaube.com

GRAND CIEL
musicien compositeur

www.grandciel.bandcamp.com

PIERRE-CHARLES JACQUEMIN
Artiste Cosmonaute

www.pcj.space

VJ Drone
VJ (video Jockey)

www.vjdrone.com

